

АДАН

Адольф Шарль

Adolphe Charles Adam

(1803-1856)



Французький композитор, член Інституту Франції. Син **Ж. Адана**. Навчався в Паризькій консерваторії у Ф. Бенуа (орган), Еллері та

А. Рейхи

(контрапункт),

Ф. А. Буальдьє

(композиція), який справив на Адана найбільший вплив. У 1829-му Адан дебютував як оперний композитор (комічна опера "Петро та Катерина").

Пізніше Адан ділився своїм талантом, серед його учнів – **Лео Деліб**.

У його перших кумедних операх помітний вплив музики Ф.Обера. Найбільшою популярністю користувалася опера "Листоноша з Лонжюмо" (1836) з її легкими мелодіями, притаманними для французьких побутових пісень. Адану належать також твори в жанрі "великої опери": "Річард в Палестині" (1844, театр "Королівська Академія музики", Париж). Серед балетів Адана і донині популярні "Жізель, або Вілліс" (лібретто Т. Готьє, 1841, там же), який затвердив романтичний напрям у французькому балеті, і "Корсар" (1856, т-р "Опера-комік", Париж). Музика Адана – мелодійна, витончена, пластична. Його балети відрізняються емоційно-образною контрастністю, ритмічністю жвавістю, жанровим розмаїттям, танцювальністю.

У 1839-40 жив у Петербурзі, де написав і поставив балет "Пірат" ("L'Ecumeur de mer").

У 1847 відкрив у Парижі "Національний театр" (проіснував один рік).

З 1849 – професор Паризької консерваторії (клас композиції). Виступав як музичний критик.

Опери:

Хатина (Le Chalet, за Гьоте, 1834, т-р "Опера-комік", Париж),

Король Івета (Le Roi d'Ivetot, за Беранже, 1842, там же),

Каліостро (1844, там же),

Тореадор (Le Toréador, ou l'Accord parfait, 1849, там же),

Жіральда (Giralda, ou la Nouvelle Psychée, 1850, там же),

Нюрнберзька лялька (Le poupée de Nuremberg, за новелою "Піщана людина" Гофмана, 1852, "Національна опера", Париж),

Якби я був королем (Si j'étais roi, 1852, Театр "Лірик", Париж),

Фальстаф (за Шекспіром, 1856, театр "Опера-комік", Париж)

Всього - понад 40 опер.

Балети:

Фауст (1833, Лондон),

Дочка Дунаю (La fille du Danube, 1836, театр "Опера-комік", Париж)

Крім того – театральна музика, пісні, п'єси тощо.