

**Еміль**

**ЖАК-ДАЛЬКРОЗ**

Emile Jaques-Dalcroze

(1865 - 1950)



Еміль Жак народився у Відні і з дитинства був оточений музикою. Дід грав на скрипці, дядько - піаніст, в будинку постійно музикували. З шести років Далькроз почав брати приватні уроки музики, в сім років склав марш. У 1875 році родина переїхала до Швейцарії. Того ж року Еміль став учнем Консерваторії у Женеві. Він навчався у Гуго де Зенгера і неодноразово нагороджувався призами.

У 1881 році його прийняли в члени товариства «Belles-lettres», що об'єднує любителів красного письменства. У ці роки він вже складає маленькі пісні. У віці 19-ти років Еміль їде до Парижа, де відвідує музичні та театральні курси і починає вагатися, бути йому музикантом чи актором.

Після повернення до Відня він два роки займався музикою в **Антоні Брукнера**. З Відня їде до Женеви, де виконуються його твори, потім – знову до Парижа, де займався у Матісса Люссє,

**Цезаря Франка**

та

**Лео Деліба**

Видавництво його творів запропонувало йому змінити своє прізвище, тому що на той час був інший композитор, що носив прізвище Жак. Еміль узяв прізвище свого друга Валькроза, змінивши лише першу літеру. З тих пір він підписує свої твори «Жак-Далькроз».

У 1886 році його запросили другим диригентом до Алжира, де Далькроз познайомився з

музикою Африки, з її складними ритмічними комбінаціями.

У 1892 році Далькроз став професором Женевської Консерваторії з класу гармонії і сольфеджіо. Його лекції викликали великий інтерес, він захоплював учнів своїм життєрадісним характером, а на схилі літ буде дорікати молодим композиторам за зневагу до веселих стилів у музиці. Там же він створив систему музично-ритмічного виховання (ритмічна гімнастика), розробив систему розвитку музичних і ритмічних здібностей (пластичні свободи і виразності, систему тренувань, що сприяють виробленню абсолютного слуху і здібностей до музичної імпровізації). У 1911-14 викладав ритмічне виховання в спеціальній школі в Хеллерау, з 1915 - в створеному ним інституті в Женеві. У творах Далькроза вчувається вплив французької школи, зокрема композиторів **Камілла Сен-Санса**

і

### **Жюля Массне**

. Музикознавці відзначали багатство і різноманітність мелодики творів Далькроза а також своєрідність ритмів, метричних комбінацій. Складна поліфонія рідко зустрічається в творах Далькроза, але не тому, що йому було важко писати канони і фуги, а тому, що в їх не потребували його твори. Музика Далькроза настільки своєрідна, що досить прослухати кілька тактів, щоб назвати автора.