

Франсуа Адрієн БУАЛЬДЬЄ

François-Adrien Boieldieu

(1775 – 1834)



Народився 16 грудня 1775 в Руані. Отримав початкову музичну освіту в органіста місцевого собору і в віці 18 років успішно дебютував як композитор з оперою "Винна дочка" (*La Fille sourable*), лібрето якої написав його батько.

Через два роки вдала постановка наступної опери спонукала молодого музиканта шукати щастя в Парижі. Там обдарованість Буальдьє принесла йому дружбу з багатьма видатними музикантами. Серед них – **Л. Керубіні**, який, за переказами, дорікав Буальдьє через "Каліфа Багдадського" (*Le Calife de Bagdad*, 1800). Успіх твору здавався метру незаслуженим, і він змусив молодого композитора заново пройти деякі музичні дисципліни, хоча на той час Буальдьє вже був викладачем Паризької консерваторії з класу фортепіано.

Опера "Тітонька Аврора" (*Ma tante Aurore*, 1803) викликала захоплення паризької публіки, і в тому ж році композитор отримав запрошення до Петербурга на посаду капельмейстера придворної французької оперної трупи. Буальдьє прожив у Росії вісім років, але твори цього періоду не збереглися; виняток становить опера "Перекинуті карети" (*Les Voitures versees*, 1808).

Повернувшись до Парижа, композитор утвердився на колишніх позиціях завдяки операм "Жан Паризький" (*Jean de Paris*, 1812) – однієї з найкращих у творчості Буальдьє, "Новий поміщик" (*Le Nouveau Seigneur de Village*, 1813) та "Червона Шапочка" (*Le Petit Chaperon rouge*, 1818). У 1817 Буальдьє обіймає посаду професора композиції Паризької консерваторії.

"Біла дама" (La Dame blanche, 1825) принесла авторові успіх, обумовлений простотою і привабливістю мелодій (деякі з них були запозичені з шотландського фольклору), а також цікавим лібрето Е. Скріба за мотивами модних тоді романів В. Скотта "Монастир" і "Гай Маннерінг"). "Біла дама" стала кульмінацією творчого шляху композитора; після неї він не мав настільки гучного успіху, і паризька публіка віддавала перевагу новим кумирам – **Д. Оберу** і **Дж. Мейєрберу**.

Останні роки Буальдьє страждав від хвороби легенів і переживав скруту. Помер композитор в передмісті Парижа 8 жовтня 1834 р.