

**БЕРґ****Альбан Марія Йоганнес**

Alban Maria Johannes Berg

(1885 – 1935)



Народився у міщанській австрійській сім'ї середнього достатку. Отримав типову домашню музичну освіту. З потугами здобувши середню освіту, у 1904 був прийнятий до Віденської консерваторії в клас композитора **Арнольда Шенберґа**, який саме розпочав експериментувати в атональній музиці.

Закінчивши навчання, Берґ почав композиторську роботу, одночасно працюючи бухгалтером. В 1911 одружився із співачкою Геленою Наговскі. В 1915 був призваний до військової служби. Та за рік його демобілізували через слабке здоров'я (страждав на астму). Служба в армії схилила його до написання опери «Воццек», за однойменною драмою Бюхнера. Прем'єра опери успішно відбулася у 1925.

В 1919 разом з Шенберґом заснував Музичне Товариство, метою якого було виконання творів сучасних композиторів-новаторів.

Творчості Берґа притаманне використання атональності й додекафонії, однак зустрічається й тональна або частково тональна музика, що має риси естетики пізнього романтизму. Серед найвідоміших композицій Альбана Берґа, поряд із операми Воццек і Лулу – камерний концерт для фортепіано, скрипки і 13 духових інструментів (1925) та Лірична сюїта для струнного квартету (1926). В обох Берґ поєднав додекафонію і тональності. Останнім твором Берґа став Скрипковий концерт «Пам'яті Ангела»,

присвячений трагічно загиблій у 19-річному віці Манон Гропіус, доньці Альми Малер (вдови **Густава Малера**) і архітектора Вальтера Гропіуса. Композитор встиг завершити в партитурі лише дві дії опери Лулу. Решту реставрували сучасники.