У прагненні забезпечити і окреслити майбутнє опери Англійська Національна опера (ENO) ініціювала міжнародну онлайн-програму з пошуку перспективних драматургів, композиторів і кіновиробників. З 26 березня пройде три конкурси, в яких визначатимуть найбільш талановитих у трьох фундаментальних для оперного виробництва галузях.

Спочатку будуть відбиратися найкращі сценаристи, яким буде запропоновано попрацювати в якості прикладів з творами Will Self, AL Kennedy і Neil Gaiman. За результатами першого туру буде відібрано 10 кращих сценаріїв, які стануть основою для другого туру, де змагатимуться композитори, з яких також буде відібрано для участі у фіналі 10 осіб. В третє коло вийдуть кіновиробники. Режисер Террі Гільям (Terry Gilliam) відбере по одному переможцю з кожної категорії, їх запросять цієї осені в Британський інститут кінематографії для навчання. Террі Гільям сказав: «Оперу дуже, дуже складно підтримувати в доброму стані. Я хочу вибрати майбутніх зірок, які зможуть працювати в цьому скандальному, п'янкому, шаленому та чудовому виді мистецтва. Честь і хвала ENO за спробу знайти тих, хто настільки божевільний, щоб продовжувати».