

Дослідження французьких та американських науковців ставить під сумнів унікальність звучання інструментів італійського майстра Антоніо Страдіварі. В рамках конкурсу скрипалів в Індіанаполісі вони вирішили порівняти різні скрипки під час анонімного тесту. Було обрано три нові скрипки та три інструмента роботи старих майстрів: дві - Страдіварі, одна - роботи Гварнері. Музиканти, граючи на кожній зі скрипок, мали оцінити їх за тембром звуку, за звучанням, за комфортом гри та іншими показниками. Результат засвідчив, що професійні скрипалі не змогли вловити різницю між старими і новими інструментами. Лише восьмеро з 21-го учасника, які часто грають на скрипках Страдіварі чи Гварнері, змогли вирізнити інструменти старих майстрів. 13-ро інших музикантів, навпаки, назвали кращими нові скрипки. Більш того, одну з двох скрипок Страдіварі під час анонімного тесту було визнано найгіршим інструментом. Музиканти не змогли однозначно відповісти на запитання, яка скрипка їм найбільше сподобалася - стара чи нова. І лише троє учасників тесту мали рацію у своїх висновках. За словами дослідників, твердження про те, що скрипки Страдіварі залишають позаду нові скрипки, є досить суперечливим.