

Журнал Opernwelt опублікував рейтинг найкращих музичних постановок, складений за результатами опитування п'ятдесяти провідних німецьких музичних критиків. Звання "Оперного театру року" отримав брюссельський Королівський оперний театр La Monnaie. Його гендиректор Пітер де Калюве радикально змінив профіль традиційного "оперного дому", оновивши репертуар, в який, зокрема, увійшли "Катя Кабанова" Яначека, "Воццек" Берга і "Гугеноти" Мейєрбера, які довгі роки не виконувалися на європейських сценах. Остання перемогла у категорії "Постановка року", лише на два голоси випередивши Амстердамську постановку "Євгенія Онегіна" Чайковського режисера Штефана Херхайма і диригента Маріса Янсонса. Перемога амстердамському "Онегіну" не дісталася, можливо, з вини режисера, який вирішив упакувати в спектакль всю російську історію пост-онегінських часів.

Друге місце в категорії "Оперний театр року" зайняла, як і минулого року, сцена у Франкфурті-на-Майні. Тут же грає "Оркестр року" і постійно співає "Співак року" - баритон Йоханнес Мартін Кренцле. Критики відзначили видатну роботу Кренцле в ролі Альберіха в постановці "Парсіфал" (Берлін і Мілан) і в новій опері Вольфганґа Ріма "Діоніс" у Зальцбургу. Найбільш одностайними були критики при виборі лауреата в номінації "Костюми року": перемогли щури, яких придумали режисер Ханс Нойенфельс і сценограф Райнхард фон дер Таннен для постановки опери "Лоенґрін" в Байроті. У костюми щурів були вбрані хористи, що зображували народ Брабанта.