

Ще в грудні 2010 року дніпропетровські установи культури почало лихоманити, але глядачі нічого не помітили: так само на йшли вистави та концерти - актори і музиканти не мітингували, не оголошували бойкотів. Вони як і раніше сумлінно працювали - вечорами для дорослих, вранці і вдень - на дитячих новорічних святах. Сьогодні ж у них в запасі залишився один місяць "колишнього" життя. Вони можуть стати потерпілими (чи вже майже стали такими) від державної машини реформування.

«Не можна будувати дороги, знищуючи при цьому культуру» зазначила **Наталія Пономарчук, головний диригент академічного симфонічного оркестру Дніпропетровської обласної філармонії.**

- У середині січня наш колектив повернувся з успішних гастролей Іспанією. Потрібно сказати, що хоча ми вже довгий час є академічним оркестром, надбавку за такий статус (як це відбувається в академічних театрах) ніколи не отримували. В кінці 2010 року в нас з'явилася надія: начебто з 1 січня, згідно з указом Кабінету міністрів України, нам в два рази підвищать зарплату. Але після повернення на батьківщину на нас чекала невесела новина: нам не тільки не підвищили колишню зарплату, але й урізали її на 30 відсотків. І ось тепер заробітна плата музиканта симфонічного оркестру буде становити одну тисячу гривень на місяць.

Мені здається, автори цієї реформи просто не зрозуміли, що вони зробили. Зараз наше завдання - переконати тих, від кого залежить наше подальше існування, в тому, що ми потрібні місту і області. Є ще одна проблема, про яку не можу не сказати: в Дніпропетровську немає хороших з точки зору акустики залів - принаймні, для звучання симфонічного оркестру. На третьому поверсі нашого філармонії є феноменальний в цьому сенсі зал - Київ позаздрив би! Але його треба відремонтувати. Невже мільйонному місту, нашої області цей зал не потрібен? додала пані Пономарчук.

Також свої думки висловив і **генеральний директор Дніпропетровського академічного театру опери та балету Олександр Шароваров:**

"...Сьогодні нашому театру скоротили фінансування на 13, 2 відсотка від тієї суми, яка була виділена в 2010 році. Проте є велика надія на те, що це буде переглянуто. Крім того може бути повністю ліквідована доплата за вислугу років, а надбавка за академічність буде збільшувати зарплату не в 2 рази, як це відбувається зараз, а приблизно в 1, 6 рази. Таким чином, наші творчі працівники втратять від однієї до двох тисяч гривень щомісяця.

Найцінніше в оперному театрі - це трупа. І коли люди розбігаються хто куди, роз'їжджаються від нас по всьому світу, - це страшно. На сьогоднішній день у мене вже є один факт звільнення: соліст балету Євген Кучвар з 1 лютого працює не у нас, а в Санкт-Петербурзькому балеті Бориса Ейфмана. У мене в столі лежить і заяву про звільнення художнього керівника нашого театру - хореографа Олега Ніколаєва. Але я цю заяву не підписую і намагаюся вмовити Миколаєва залишитися: наприкінці березня має відбутися прем'єра його дітища - балету «Цвіт папороті»...

У Дніпропетровську сьогодні тільки 28 осіб, які можуть співати оперу, - інших просто

немає! Коли в 1974 році у нас відкривався оперний театр, звідусіль звали кращих артистів - їм виділили 174 квартири. А що зараз ми можемо запропонувати не приїжджим - навіть своїм артистам? На які кошти розвиватися, ставити нові вистави? Адже неможливо футбольному клубу з Хацапетівки виграти «Євро-2012»! А підвищувати ціни на квитки, як нам радять, ми не хочемо: не такий багатий наш глядач" - додав пан Шароваров

Ось як відреагував на ці події автор програми «Культура і духовність Дніпропетровщини» народний депутат України Михайло Соколов:

- Скорочення робочих місць і зарплат у цій сфері допустити не можна! Чи є культура пріоритетним напрямком у розвитку нашого регіону? Вона повинна бути пріоритетом, якщо мова йде про цивілізовану державу! Тим більше так має бути в Дніпропетровську, де вже дуже багато років працює багато прекрасних театрів, творчих колективів. Суспільство, позбавлене культурних і духовних цінностей, неминуче зазнає колосальних втрат - цього бути не повинно!

[Music-Review](#)